

Critique - Jeune Public - Huy

[Twitter](#) [Like 0](#)


Ma tache

Être plus que l'ombre de soi-même

Par Michel VOITURIER

Publié le 8 septembre 2017

Seul un jour d'anniversaire, que faire ? Se trouver, par exemple, un compagnon en jouant avec son ombre.

Au début, on croirait un hommage à la domotique. On clique des doigts et clac, des lampes s'allument ou s'éteignent. Puis non, les fusibles se coupent. Il faut trouver des sources lumineuses. Et Rita s'invente un univers très personnel à partir de ce qui l'entoure.

Grâce à la lumière, nous avons avec nous un double qui nous ressemble par sa forme globale mais pas par les détails. Ne pas avoir d'ombre est inquiétant tout comme l'avoir perdue. Ici, elle devient copine de jeux, d'abord docile puisqu'elle accomplit des gestes identiques à ceux qu'on accomplit au même moment. C'est amusant ! C'est un peu limité malgré tout et cela permet, comme avec un miroir, de voir les mouvements que l'on fait avec distance.

Soudain, il y a l'étrange. La silhouette esquisse d'autres comportements. Elle n'est plus uniquement reflet de qui on est. Elle acquiert de l'autonomie. Elle lance des défis. Elle est capable d'effectuer des actions qu'on est inapte de réaliser. C'est une partenaire presque autant qu'une adversaire. C'est une réalité visible qui s'avère également imaginaire fantaisiste, voire fantasmagorique.

Le petit univers intime de Rita est offert en prime avec une belle rigueur esthétique. Ses objets et jouets participent à son aventure ludique où se mêlent mime, expression corporelle et chorégraphie. Les éclairages, outre de jouer avec l'obscurité, la pénombre, mettent en valeur les accessoires autant que les lieux.

L'énergie positive que répand la comédienne s'harmonise bien à celle que sa complice dépense en coulisses, hommage indirect donné à ceux que le spectateur ne voit pas et qui sont indispensables pour la réussite d'une représentation. Nous pourrions leur appliquer la phrase d'Henri Michaux : « Du ciel nous leur parachutons des ombres » puisque cela les rend visibles.

Source : www.ruedutheatre.euSuivez-nous sur twitter : [@ruedutheatre](https://twitter.com/ruedutheatre) et facebook : facebook.com/ruedutheatre

OÙ ?

Huy - Rencontres du Théâtre Jeune Public
- Belgique

Du 23/08/2017 au 24/08/2017 à me 11h30
16h je 11h30

Espace dégagé - Salle EP

Quai de Compiègne

[Site du théâtre](#)
[Réserver](#)

A PROPOS...

Ma tache

de Clara Lopez Casado

à partir de 4 ans

Jeune Public

Mise en scène : Olivier Mahlan

Avec : Clara Lopez Casado, Natalia
Weinger

Scénographie Sandrine Clark

Musique Gilles Kremer

Oeil extérieur Marie Limet

Lumières Sébastien D'André et Mark Elst

Conseiller dramaturgique Jean Lambert

Régie Sébastien D'André

Dessin affiche Laura Nicola

Durée : 45'

Photo : © Sara Torrisi

Production : Cie Oh quel Dommage

Aide : Fédération Wallonie-Bruxelles,
CCBW.

Soutien : Cie de la Casquette, Théâtre du
Tilleul, La Roseraie, Centre de la
Marionnette de la FWB, Service culture de
la Commune d'Ixelles, Centre culturel du
Pays de Collines, Wolubilis, La Montagne
Magique, Le Petit Théâtre de la Grande
Vie.

Remerciements : Natalia Martinez,
Bernard Senny, Vincent Raoult, Vera Glez,
Monica Varela, Céline Pellin, Justine
Moreau, Antoine Clett

ALLER PLUS LOIN

Lire : Adelbert von Camisso, *"Histoire
merveilleuse de Peter Schliemihl ou
l'homme qui a perdu son ombre"*, 1822

https://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Homme_qui_a_perdu
)

Casanave et Vandermeulen,
Chamisso, l'homme qui a perdu son
ombre, Bruxelles, Le Lombard, coll. «
Romantica », 2014, 256 pages

Voix : Alain Tanner, *L'homme qui a perdu
son ombre*, (1991), DVD, 2010