

Dossier Pédagogique

MA TACHE



Une Création de la Cie O Quel Dommage, Conception et écriture: Clara Lopez

Jeu: Clara Lopez et Natalia Weinger, Mise en scène: Olivier Mahiant, Scénographie: Sandrine Clark,
Musique: Gilles Kremer, Lumières: Babas et Mark Elst, Conseiller Dramaturgique: Jean Lambert.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le CCBW. Avec le soutien de: La Cie de la Casquette, Le Théâtre du Tilleul, La Roseraie, le Service Culture de la Commune d'Ixelles, le Cc du Pays des Collines, Le Centre de la Marionnette de la FWB, Wolubilis, la Montagne Magique et le Petit Théâtre de la Grande Vie.



Cie **O** QUEL
DOMMAGE

Compagnie O Quel Dommage

Ma Tache, spectacle sans parole à partir de 4 ans

www.oqueldommage.be

oqueldommage@gmail.com

contact diffusion : Christine Willem Dejean

+32 497 57 97 90

Chers enseignant(e)s,

Dans quelques jours, vous allez voir la représentation de notre spectacle *Ma tache* et toute l'équipe se réjouit déjà à l'idée de vous rencontrer !

Avec ce dossier, nous aimerions vous aider à faire de cette rencontre un moment particulier, une sorte de rendez-vous singulier entre les comédiennes et les spectateurs.

Vous trouverez des suggestions de jeux ainsi que des photos et des extraits de la pièce qui invitent à se poser des questions et éveillent la curiosité, avant, pendant et après le spectacle.

Bien évidemment il s'agit de propositions. Sélectionnez ce qui vous semble intéressant et important pour vous et vos élèves. Vous savez ce qui est susceptible de captiver leur attention.

Si vous le souhaitez nous nous ferons un plaisir de venir dans votre classe pour un échange et une animation après le spectacle.

A l'issue de la représentation, une discussion avec l'équipe est possible.

Nous vous souhaitons, ainsi qu'à vos élèves, un passionnant moment de théâtre.

Au plaisir de lire votre réponse,

L'équipe de *Ma Tache*

Avant la représentation

C'est un plaisir de se préparer avant de se rendre ensemble à une représentation théâtrale.

Cette préparation n'est pas une explication. Elle sert à se laisser emporter par le nouveau et l'inconnu, à éveiller la curiosité.

L'imagination sera stimulée et des questions personnelles pourront être posées.

Anticiper

Que t'inspire le titre du spectacle *Ma tache* ?

A quoi ces mots te font-ils penser ? Qu'associes-tu à ces mots

Regarde l'affiche. Que vois-tu ?

De quoi s'agit-il ?

Vous allumez d'un clic, la lumière est et vous obéit. N'est-ce pas divin ? De la lumière naît l'ombre. Notre héroïne en fait son terrain de jeu.

Aujourd'hui, le jour de son anniversaire, des événements bizarres se produisent dans l'appartement de Rita. Un univers froid, épuré, où tout est parfaitement maîtrisé. Quand soudain, un pétage de plomb vient dérailler son train-train quotidien. Rita perd le contrôle. Son imagination s'emballe. Une autre personne s'invite à la fête. Qui est-elle ? Que vient-elle faire ici ? "Ma Tache" est un voyage visuel, sans parole, où l'ombre est mise en lumière à travers le jeu et le pouvoir de l'imaginaire.

Les thèmes abordés dans le spectacle

Le rapport à soi et à l'autre

Durant le spectacle, notre héroïne et son ombre vont s'approprier, se rencontrer, se chercher, s'amuser, se taquiner, se frictionner, se surprendre, se perdre, se retrouver, s'accepter, s'amuser,... et mettre ainsi en lumière les rapports que nous avons avec nous-même et autrui en nous questionnant sur les thèmes du vivre ensemble, de la solitude, du pouvoir, du deuil et de l'amitié dans un jeu sensible, naïf et ludique.

La perte de contrôle

Ce spectacle nous renvoie à ce qu'il faut lâcher pour entrer pleinement en relation avec autrui. C'est littéralement cette acceptation que notre héroïne va vivre durant tout le spectacle. Rita va petit à petit apprendre à lâcher prise malgré son besoin de tout contrôler pour lui permettre d'entrer en relation avec son ombre, un ami imaginaire en guise d'objet transitionnel avec le monde extérieur.

L'ami imaginaire

Nous considérons le personnage de l'ombre comme un ami imaginaire pour notre héroïne. Un compagnon de route dont la présence l'invite à jouer, créer, imaginer et à entrer en relation avec le monde extérieur.

Le pédiatre Donald Winnicott a travaillé sur l'intérêt de l'objet transitionnel que constitue l'ami imaginaire ou le doudou chez les jeunes enfants. Celui-ci leur permet de mieux vivre la séparation maternelle et familiale. Il agit alors comme un compagnon rassurant, sécurisant, l'aidant à dépasser ses angoisses, ses craintes.

Nous trouvons intéressant de considérer l'ombre comme un ami imaginaire car bien souvent, les enfants ont peur de l'obscurité. Certains enfants (d'environ 1 an et demi) peuvent avoir très peur de leur ombre. Nous souhaitons renverser les codes. Considérer l'ombre comme une alliée plutôt que comme une ennemie en apprenant à l'approprier et à entendre ce qu'elle a à nous dire.

La solitude et l'amitié

« Disons non à tous ceux qui nous font croire qu'il faut lutter pour être, car pour être vraiment il faut nous ouvrir à l'autre ». Albert Jacquard

Savoir être seul, sans angoisse. Savoir s'amuser, construire, créer, rêver. Savoir s'occuper de soi, devenir autonome. Savoir se reconnecter à soi pour aller vers l'autre. Voilà autant de pistes de réflexions proposées par le personnage et son ombre.

Comment accepter la part d'ombre d'autrui ? Comment respecter la nôtre ? Jouer ensemble, c'est se confronter à la différence. C'est accepter d'être bouleversé par l'autre.

Le jeu, la compétition, le rapport de pouvoir

L'ombre est une occasion idéale pour jouer avec soi-même. C'est ce à quoi Rita va s'adonner durant tout le spectacle. Si elle ne joue pas avec son ombre, c'est son ombre qui se jouera d'elle. Miroirs, imitations, touche-touches, cache-cache, ... sont autant de jeux abordés dans le spectacle et qui révèlent les enjeux du pouvoir, de la compétition, mais aussi du partage et de l'entraide.

A deux, nous pouvons faire plein de choses que nous ne pouvons pas faire tout seul. J'accepte l'autre, différent de moi. Je découvre des qualités que je n'ai peut-être pas. En imitant l'autre, je me découvre aussi de nouvelles facultés, des choses que je ne pensais pas savoir faire ou que je n'avais jamais essayé et j'évolue... Voilà autant de manières d'apprendre à travers la différence, l'amusement, la curiosité, le ludisme, mais aussi via des situations conflictuelles, des erreurs, des frustrations,...

Susciter l'imagination et la créativité

En créant des histoires à travers les images, en jouant avec l'ombre, la lumière, notre spectacle est aussi une invitation à créer par soi-même, à s'amuser avec cette matière, à s'inventer des jeux et des règles pour s'exprimer, se découvrir. Quel plaisir de voir les enfants jouer avec leur ombre à la sortie du spectacle !

L'équipe de création :

Beaucoup de personnes travaillent à l'élaboration d'un spectacle. Une rencontre avec l'équipe de création permet de prolonger les échanges au-delà de la représentation.

Jeu : Clara Lopez et Natalia Weinger
Lumières : Sébastien André et Mark Elst
Mise en scène : Olivier Mahiant
Oeil extérieur : Marie Limet
Scénographie : Sandrine Clark
Musique : Gilles Kremer
Conseiller dramaturgique : Jean Lambert
Conception et écriture : Clara Lopez
Production : Cie O Quel Dommage

Après la représentation

Faire du théâtre en classe

Voir du théâtre donne souvent l'envie d'en faire soi-même. C'est donc une excellente occasion de susciter le goût du jeu et de la représentation théâtrale chez les enfants. Voici quelques pistes pour rebondir sur le spectacle.

Le moment favori

Choisissez à deux une scène du spectacle que vous avez préféré. Jouez-la.

Comment pourriez-vous la jouer ?

Présentez-la à vos camarades.

Posez leur ensuite la question : Qu'avez-vous vu ?

Ensuite c'est aux spectateurs de vous demander : Que vouliez-vous nous montrer/raconter ?

Le passage personnel

As-tu déjà eu l'impression d'avoir un ami imaginaire ?

Croyez-vous aux amis imaginaires ?

Qui est ton ami imaginaire ?

Connais-tu une situation, un événement, une histoire, où tu aurais souhaité avoir un ami imaginaire à tes côtés ? Pour toi même ou pour quelqu'un d'autre ?

Le moment STOP

À quel moment de l'histoire aurais-tu eu envie de crier « STOP » ?

Rejouez ce moment et changez la fin comme vous auriez aimé qu'elle se déroule.

Pistes d'exploitations créatives en classe ou dans la cour de l'école à travers l'ombre

L'ombre est infiniment ludique et les possibilités de jeu en classe sont nombreuses et simples. L'ombre est une matière qui peut aider l'enfant à découvrir son corps et celui de l'autre. Nous voudrions proposer à l'enseignant quelques pistes que nous avons déjà testées avec les enfants, et d'autres propositions que nous avons aussi exploré lors de notre propre processus créatif, pour ainsi prolonger l'amusement et la découverte autour de son propre ombre et celle des autres.

Pour travailler avec l'ombre il suffit d'un écran ou surface claire et une ou plusieurs sources lumineuses soit naturelle ou électrique.

Nous vous proposons des pistes théâtrales avec l'ombre humaine et des pistes plastiques avec des objets.

Les objectifs:

- Découvrir /vivre son ombre.
- Savoir que la formation d'une ombre sur une surface nécessite une source de lumière et un objet placé entre la source et la surface.
- Savoir que l'ombre n'est pas matérielle : ce n'est pas une substance qu'on peut attraper.
- Savoir que l'ombre est la zone qui ne reçoit pas de lumière provenant de la source.
- Jouer avec son ombre et celles des autres.
- Constater que les ombres changent de taille et de position selon les moments de la journée, les saisons.
- Associer l'ombre et son objet.
- Connaître différentes façons de modifier la taille et la position d'une ombre.
- Déformer son ombre.
- Enrichir son vocabulaire.
- S'engager dans des situations motrices et de communication inhabituelles.
- Se repérer par rapport à un objet dans l'espace scénique.
- Accepter de jouer des rôles différents à l'intérieur d'une trame.

- Traduire un thème successivement par le geste.
- Elargir le répertoire gestuel habituel en explorant des contrastes.
- Découvrir le rôle de l'ombre dans l'art, à travers des artistes et de réalisations personnelles ; mais aussi au théâtre (photo, ciné...)

Propositions dans la cour de l'école avec le soleil

- Chercher son ombre et l'observer.
- La placer à un endroit précis (ex. Des cerceaux sont disposés par terre. Jouer à glisser l'ombre de la tête (main, bras, pied...) dans l'anneau.
- Tracer le contour de son ombre avec une craie.
- Toucher son ombre.
- Tracer les ombres d'un bâton à différents moments de la journée en utilisant une couleur pour chaque tracé, puis les comparer (forme, direction et longueur) et à la fin trouver une explication à ces observations. Variante : Anticiper la position de l'ombre à un moment de la journée avec un autre objet.
- Toucher une ombre avec la sienne, multiplier les points de contact avec son ombre (les dénombrer). Les ombres se donnent la main, se battent, se poursuivent, se cachent.
- Retrouver un objet à partir de son ombre : Les enfants sont répartis en deux groupes. Le premier groupe choisit des objets parmi d'autres. Ils les disposent au sol de la cour. Ils en tracent les contours et ensuite reprennent les objets et les dispersent. Les enfants de l'autre groupe doivent replacer les objets dans les traces du premier groupe.

Propositions en classe avec une lumière électrique ou naturelle.

Travaillant avec plusieurs surfaces et lumières (lampes, spot, bougie...):

- Déformer son ombre. Produire des ombres différentes selon les supports de projection (mur, tissu sol, plafond, sable, cylindre, escaliers...) ou lumières (lampe, spot, bougie...)
- Se déplacer dans l'espace éclairé et regarder ce qui se passe. Produire des mouvements simples et variés dans un espace dégagé en explorant les contrastes simples : vite/lent mobile/immobile, haut/bas, lié/saccadé, mou/raide.
- Danser pour faire danser son ombre.
- L'acteur se place entre le projecteur et l'écran :
 - Reconnaître l'ombre de l'autre. Tous les enfants ferment les yeux, un enfant va derrière le rideau et les autres doivent deviner qui se trouve derrière. Faire des animaux et deviner de quel animal s'agit, faire deviner des émotions, des états en arrivant derrière le rideaux et en disant Bonjour ! avec un geste.
 - Composer une ombre en ajoutant des formes en carton sur le corps.
 - Identifier un geste et le reproduire. Ex. Regarder comment l'ombre joue d'un instrument et faite la même chose.
 - Jouer avec un partenaire pour composer une seule ombre. Construire un animal à deux ou un animal fantastique.
 - Eloignez-vous ou rapprochez-vous de la lumière pour voir ce qui se passe sur le drap.

- Déformer un objet dans l'ombre et jouer à être en relation avec lui en fonction de la taille, sans faire disparaître une partie de votre corps. Ex. Reculez pour poser l'ombre de votre tête sur un coussin géant. Trouvez différentes manières de vous appuyer contre l'ombre du coussin, rocher... Repérer dans l'espace scéniques les fonctions différentes des objets ou des espaces (sauter au dessus de, s'appuyer, caresser, toucher...)
- Passer d'une production éphémère à la reproduction d'un geste. Faire une ombre immobile sur un point du drap et la reproduire ailleurs sur le drap. Enchaîner 2 ou 3 mouvements simples et variés seul et puis à deux. Construire une scène simple.
- Se repérer et s'engager dans la transposition d'un thème, d'une histoire, d'un conte : Promenez vous dans la forêt, allez taper l'ombre du géant pour lui montrer que vous n'avez pas peur.
- Deux par deux, présentez l'ombre du marionnettiste et son pantin: La grande ombre manipule la petite, puis changez le rôle.

Décors possibles

- On peut coller sur l'écran un découpage ou le peindre directement.
- On peut glisser dans le cadre certains décors amovibles (arbres, maisons...) ou les maintenir avec des baguettes.
- On peut faire les essais sur une fenêtre.

Recherche d'expressions avec le mot "ombre"(à adapter selon les âges).

. faire de l'ombre, projeter une ombre	. lui faire de l'ombre	. les ombres et les clairs
. l'ombre des arbres, des feuillages	. places à l'ombre et places au soleil, dans une arène	. les ombres de la nuit
. arbres qui donnent de l'ombre	. à l'ombre du vieux chêne	. sortir de l'ombre
. il n'y a pas un coin d'ombre sur cette place	. vivre dans l'ombre	. ce qui se trame dans l'ombre
. chercher l'ombre	. mettre à l'ombre de l'argent	. suivre quelqu'un comme une (son) ombre
. faire de l'ombre à quelqu'un	. se mettre à l'ombre	. théâtre d'ombres
. dans l'ombre d'une forêt	. jeux d'ombres	. ombres chinoises
. vivre dans l'ombre de quelqu'un	. sortir de l'ombre	. passer de l'ombre à la lumière
	. peur de l'ombre	. marcher à l'ombre
	. travailler dans l'ombre	. se cacher dans l'ombre

Propositions plastiques à travers l'ombre

Nous pouvons aussi utiliser le hasard des ombres pour créer des oeuvres picturales ou des éléments imaginaires en utilisant des objets de sa trousse personnelle.

- Assembler les différents objets afin d'obtenir une composition en hauteur (volume) : l'assemblage des objets peut être réalisé au moyen de scotch, d'élastiques, ou de pistolets à colle. On dispose les objets sur une feuille, un carton ou autre

- On projette les ombres avec une source artificielle (lampe de bureau) ou naturelle (bougie ou soleil). Les sources naturelles sont intéressantes car elles sont mobiles.
- On contour les ombres avec un crayon, marqueur ou autre.
- La projection peut être superposée aux précédentes et créer ainsi un entre les lignes. Les zones obtenues peuvent par la suite être colorées avec de la couleur ou bien avec des matières. Les lignes peuvent aussi être grossies, dilatées, prolongées.
- La silhouette obtenue peut être le point de départ de la représentation d'une ville imaginaire, fantastique. Les objets de la trousse forment des bâtiments, des ponts, une architecture imaginaire. Ou bien le point de départ de la représentation d'un être hybride, d'un monstre, un animal, un personnage, ...



Présenter des d'œuvres d'art sur l'ombre

- qui mettent en jeu l'ombre : Christian Boltanski
- qui sculptent l'ombre (réf : Colette Hyvrard),
- qui se servent de l'ombre à des fin expressives (réf : Jean-Charles Blais),
- qui collectionnent des ombres (réf : Pasteur Oberlin)
- présenter des faits culturels qui intègrent l'ombre dans des évènements ritualisés : théâtre d'ombres de Bali, ombres chinoises

Un atelier en classe donné par les comédiennes ?

Les comédiennes de *Ma Tache* proposent également un parcours de découverte et de curiosité autour de l'ombre. En suivant les contraintes de leur propre processus créatif, elles éveillent la curiosité et l'inventivité pour jouer à se raconter des histoires avec l'ombre. Elles invitent ainsi les enfants à découvrir la magie de leur ombre à travers des jeux qui font écho au spectacle, pour susciter l'imaginaire, faire naître des personnages, et créer déjà des petites scénettes improvisées. L'accent est mis sur le ludisme et le processus créatif plutôt que sur le résultat.

Bibliographie

Voici une série d'albums jeunesse et de livres qui peuvent être racontés en classe et servir de point de départ à l'ouverture de l'imaginaire sur l'ombre, à des jeux écrits, plastiques ou corporels :

« *Ombres* » de Suzy Lee

« *Miroir* » de Suzy Lee

« *Mon ombre et moi* » de Pierre Van Oudheusden et Isabelle Vandenabeele

« *L'ombre de Yann* » de Harrie Geelen

« *Tom et son ombre* » de Zoé Galeron et Henri Galeron

« *Il ne faut pas faire pipi sur son ombre* » de Jean Pierre Kerloc'h et Fabrice Turrier

« L'ombre corporelle : théâtre d'ombres à l'école maternelle »

« Expériences avec les ombres » éd. Nathan

« L'ombre en peinture : la part obscure et l'illusion »

« *L'ombre* » conte d'Andersen

« *Docteur Jekyll et Mister Hyde* » R.L. Stevenson

« *Alice, de l'autre côté du miroir* » Carrol Lewis